

جلبولية على هيئة الانتخابات المحلية :



● محمد عزولي ● عبد الفتاح شواخته ● صادق برار ●



● غايهز مطاراي ● ● درويش وايي ● ● اسماعيل عباسي ●



● دجاج خردوب ● ● همد المادي حرار ● ● همد الله خرافه ●

■ في ٣٠ تشرين الأول الجاري سوف تخوض حس، بترام في جبهةلية معركة الانتخابات للرئاسة وتمليق فواتم المصيرة. ومن بين هذه الفواتم قائمة الجبهة الديمقراطية، التي تخوض للمرة الاولى في معركة الانتخابات للسلطة المحلية في القرية. وتضمن مرشحي الجبهة تسعة من خيرة أبناء جبهةلية

١٨ فنناً يشاركون في «معرب العرب» في عكا

● ممثل الرسامين: هذا المعرض هو خطوة أولى على طريق التشكيليين العرب. ● الزائمان الجهويان توفيق طوي في الافتتاح. ●

● عكا - لمراسلنا محمود أبو شنب - تحت عنوان «هتافا لمن آخره الفتح، صماء يوم الخميس الماضي، في مقر سرية الكشافة الاسلحية في عكا معرض الرسامين العرب، الذي أقيم بمبادرة لإدارة السرية وبعض الفنانين الفلسطينيين العرب.

[illegible]

شباب الجبهة - شعب

بدعونكم لحضور الاجتماع الشباني التحضيري لمعركة انتخابات المجلس
المحلي وذلك اليوم، الاثنين ١٥/١٠/٨٤ الساعة ٩،٠٠ مساءً. يتكلم في
الاجتماع : سميع القاسم وصلاح هبي.

مجلس مجد الكروم المحلي
اعلان مناقصة رقم ٨٤/٢٨

يعتبر هذا الجنب بعد الكرم الجنب من كرمه عروشي لانه جناح جديد في مدرسة الشاذلي القائلية المكونة من طابقين ١٥ متر تدريس عن طريق اعمار مساحتها ١٢٠٠ م².

١ - من طابق العروشي ان يكونوا مسجلين في سجل القانون لتسهيل عمل الجنب المذكور وان يبرروا صلاحيات رسمية ومسجلين لدى مكاتب ضريبة القيمة المضافة وان يبرروا كفاءة بنكية بنسبة ٥٠٪ من قيمة الطابق منها ٢ اشهر.

٢ - العروشي التي لا ترقى في الصلاحيات المذكورة لا تحت احتلالاً.

٣ - الجنب المصغر في لاج القانون والعرض والارتفاع من مسكناات الجنب التي لا تتعد صلاحيات القوام الرسمي مقابل دفع مبلغ ٨٠٠٠ شكيل

٤ - امر حرم تقديم العروشي يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٤/٠٤/٢٤ الساعة ٢:٠٠ ظهرا

الى الجنب بعد الكرم الجنب

٥ - الجنب الجنب الذي طابق يتقبل اذق عرض او في عرض آخر.

٦ - طابق جنة ٢٠٢٤ الموافق ٢٠٢٤/٠٤/٢٤ الساعة ٢:٠٠ ظهرا جني يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٤/٠٤/٢٤ الساعة ٢:٠٠ ظهرا

٧ - في طابق العروشي الذي يكون الجنب في جنة في الجنب الاعمال المذكورة بعد طرده

اصلا لا يكون الجنب طابقه ويوافق ان لا يفتح في الامتداد في اتجاه الجنب.

محمد مناج
رئيس المجلس المحلي

مرشحو «الجهة» أثبتوا أهليتهم ، بالتجربة ، لحل قضايا القرية حتى قبل أن يكونوا قوة تمثيلية

● مرشح الجبهة للرئاسة ، محمد عزوي ، صاحب يد طولى في المشاريع الخيرية والأعمال التطوعية التي شهدتها جلولية على مدى عشرين عاما ●

■ **تقریر :** نصیم اہو خط ■

[illegible]

والهم دمجهم لاحت إلى بطولية في القضاء
سكان قرية خديريه يكملهم الى القرية في بداية
الخمسينيات عندما جبرتهم قيادة الحكيم
الصعدي، وبعدهم افرام وصارون اراضيهم.
في السنوات الكبيرة التي سكت بطولية الى
بعد فلا تزيد من ٣ - ٥ عائلات.
والأمر انما انما لم يبق في القرية قد جرت
تقريب من اراضيها في ممتلكات بوب الارض
الطويلة من أصل القرية (١٧٠٠) بعد الارض
فيها السكان من قبل البطولية سوى (١٥٠٠) دولم
وطولح اراضي التي لا تزيد من (١٥٠٠) دولم.

● المجلس المحلي ●

على جمهورية البلي من لوائح الجاني
المجلة التي البت في الفناء ومع ذلك لا تزال
القرية يحيا في العبد من المشاريع الحرة
والضرورية مثل بناء عيادة حديق الصنوبر
الرضي (كرات حوليم) وتحتن وجود طبيب
متنوب خلال كل ساعات النهار وإيجاد طبيب
للازمة كذا التمدد وإصلاح القلعة وتحسين

عام علي رحيل الرفيق
يوسف صباغ (أبو
واصف)
«الاتحاد» هي ،
أيضاً ، وصيته

منحى عام على وفاة وليها العزيز يوسف صباغ (أبو واصف) اختطفه بالأتون من
تأليفه وجعلته، حتى اليوم، نكاد لا نلتقي إلا بأبي عبد الله.
دخل عامي وأبى واصف ورأى أن يخلصه من جباله واستعاضا، ويوسف في
موتات كنهان، في شفق، حتى يكن من الخفاء إلى الظاهر وأبى واصف، سرور في الحزب أو
الطوائف أو في حركة من الصداقة بين إسرائيل والولايات المتحدة السوفيتي
في عامي وأبى واصف، باعتراض الجميع، بطور بواجته الكبرياء إلى القيت على عطفه بكل
قوة وإغلاص، ولا يمكن بكل الحقيقة من أجل القيام بواجته، ويؤكد ذلك كل الذين
يقرو ويشاروا معه، وأنا وأبى واصف معهم.

تلكا كان أبي واصف يفتي لجمعية المرافقة الخيرية في منطقة الناصرة وعضوا في
مكتباته الخيرية كحركة الصداقة بين إسرائيل والولايات المتحدة ومدير الأمانة الخيرية
للتجارة مع دولة إسرائيل، في صعدوا في إسرائيل وعلى الأثر من خوفنا إلى صحيفة بيروت
أشقي أبي واصف حوالا عشرين عاما من حياته، التي في التجاور والبرهان عينا،
بأنه وعينه التفت إلى البيت، وعاش حياة بسيطة متواضعة مثل معظم أبناء شعبه لأنه
في مؤسسا على التسبيح والعبادة الخيرية.

وإذنا كنا نلطف إليه أبي جاب ذكرا الطيبة، زوجة وبنا وبني وأحفاد
البيت، فتعتمد إلى جانب الحرب وبنايون الصغيرة نفسها، إلى سلفه الزوج والآب
الطيب، ذلك الذي، أبي واصف.

ذلك لشيئا، وأنتهى، فمجرد زيارة واحدة خضعت فيها من أجل منازاتات بين شيعنا،
موسسة الأمانة الخيرية، فمجرد زيارة واحدة خضعت فيها موسسة إسرائيل للأطراف بذا،
في تونسما وأجابنا، وتشتمل على ألوف المستفيدين السوريين والتشعيرين وعشرات المرفلون
كلاهما والزوجين في بلادنا في خارجها. أنا نتعده هذه المؤسسة، في دناها وسننا الأول،
عبد، أنا خلفه لنا في الشورى والتشعير والأصيل.

إن ذكرى أبي واصف شغلي سمة في قلب كل من عرفوه، وسننهم حزنا وعيننا ذكرا

■ علي حاسوب ■

الدعوة الى إقامة اوسع تحالف يهودي - عربي مناضل
لصد الكهانية وتصفية العنصرية وتوطيد الديمقراطية

● حيفا - نشر فيها يلي النص الكامل لقرارات المؤتمر الـ ١٦ للحزب الشيوعي الاسرائيلي في منطقة الناصرة الذي انهى أعماله (استمرت يومين) امس الاول، السبت.

● اعلان التضامن الكامل مع م. ت. ف. والدعوة الى صيانة وحدتها وإعادة التلاحم الاستراتيجي بين م. ت. ف. وسوريا على أساس احترام استقلالية القرار الفلسطيني ● الاشارة بالمبادرة السوفيجيتية والتنبه لمشروع ريفن التصويفي وببعية المشاريع الامبريالية الاستسلامية ● دعوة العمال وكل الطبقات الشعبية الى الوحدة في النضال دفاعا عن لغة الحزب ومكانة العمل ● التضامن الكامل مع نضال السلطات المحلية العربية واللجنة القطرية للرؤساء، ومع نضال عرب الكفانة ● تحية حارة الى الالاتحادية صهيونية الشعب كله ومنبر تضادهم وتغيير القري ● التنديد بـ «الفرقة الفلسطينية» وجهردها الهينة على تخريب وحدة شعبنا والتعرض ضد الحزب الشيوعي والجهة والاتحاد السوفيتي.

بواجبها في التنازل لقائمة حقوق الحكومة
وأصحاب العمل على حقوق المأمن وصالحهم.
تالياً: **حجب الكهات البشيد المصري**
والذي شاعرت كاهات وقابل وأقد عصبه
كاهات القاتية والصصرية ومن قاتون يحظر
الصصرية والتعريض للصصرية المصري للفرع،
الذي تقضي بشكل خاص في الفرقة الأربعة.
أما نؤكد أن الكهانة ذات رغبات في لأهدة
السوسة الصصرية القاتية للقتة مع جافرة
الفرقة منذ قديم دولة إسرائيل.
أما القاتون الصصرية التيمينية والأهدة
قرارات القاتون الحكومة ذات الطابع المصري
على قرارات الحكومة وأهدة الصصرية فصحات
الأطفال، والصصرية ضد الطلاب المأمونين والصصرية
التعريض في مساعدات في (مستكنا) والتعريض
ضد الصصرية المصري في ألسن غربي عام ومن
التعريض الرسمي للفرع للفرع والأهدة
والأهدة ضد الصصرية للفرقة - كل ما هو
الأهدة في طوط في ألسن الكهانة. ومن
تؤكد أهدة رقة شعبة والأهدة الصصرية
الفرقة الصصرية للفرقة في الكهانة وأهدة

الشيوعي الإسرائيلي في منطقة الجليل، بعد أن قتله
أولاده وحرقت زوجته المركزية وأعطت السياسي
أولادها وحرقت الشيوعي الإسرائيلي وضاع السياسي
في معركة بين الجنود الأمريكيين، فبعد ذلك
الشيوعي الجندي الأمريكي، وخصوصاً الضحية
السلامة الجليل في فلسطين
التي تعمق التحالف الإسرائيلي بين حكام
إسرائيل والولايات المتحدة التي استبعدت زيارة
رئيس الحكومة يسرائيل بن جايان بشكل كامل
في حالة السلام الجليل وعلى أي شكل أظهر
التي تدعو إلى حرب عصابات الشفقة وهدد السلام في
الشرق الأوسط.

أما تدعو إلى الانسحاب التقيري من الجليل
الجنوبي الجليل وذلك من بعد أن أعلن
الجنوبي الجليل في الشرق الأوسط يستبعد
إسرائيل من كافة المنظمات المستقلة
في حزيران ١٩٦٧، الدولة الفلسطينية
مستقلة بقيادة جند، إلى ضد دولة إسرائيل
في قضية اللاجئين في أساس قرارات جند
لأم المتحدة.

وبعد أن جند استبعدت لكافة المنظمات
التي تستبعد إسرائيل من كافة المنظمات
التي تستبعد إسرائيل من كافة المنظمات

صاحبات والسلب وفخاض عن الأراضي بيلدا
من الطاعن عن الأراضي
سأما : وهو القائل : أن العمل والقتالين
القتالين وكل الرغبات الضارة في الضمائر في
أن اللطاف لم يجر الحرب الشريفة
والتسليم والاضطرار في صفوه يومه الحرب
وعلى الضمائر الضارة التي من كل السن
تدور في صفها في مبادئ اللطاف والتعريف
والسلامة والعدل
في هذا المذهب حزب الوطنية والأيدي. حزب
مستعين بالعبور والعبور عن ملته الناس القضاة
مستعين للقتال الطبيعي والضمائر والاضطرار
سبل مصالح الوطن ومصلحة كل من
عند السلطة قد هذا المذهب وسياسته
وتدبره من مصلحت كل من مصلحة ومصلحة
وأيضا من المظان الآراء.
كما في المذهب صفوة الاتحادية الروسية.
المذهب الحبيب له كل من صفوة وإيمان القضاة
الطامع الوطنية والوطنية دفاعا عن قيمة
مصلحة ومصلحة
واحد الضميرين وكل الناس الوطنيين
الذين في زيادة الاتحادات في الاتحاد
وسياسته من كل ذات صفها من كل
وكل من كل الصف والكثير وفكرة في كل
منه وكله.

[illegible][illegible]

● سابقاً : يذكر المراقب في القوية وترطبه هذه المضطربة السلام والفساد، جهة كل من السلاطين الخليلين المهر والعرب وتولية طرية الجهات المضطربة الطبية التي انحلت الاطراف جميع كل الوطنيين الخليليين من قبل ثلاث جهات.

لكل السلطات المحلية في حركة المقاومة
للضغوط العربية وقبيل بدورها في الحركة من
أجل المقاومة والقومية ومقومة الضغوط
وهي لأول الأمر القومية العربية والتخلص من
انحصارهم في حركة الانتفاضات للجيش المحلي
بانتدابهم رئيساً ومطالبة الجيش والتحرر لأول
دفعاً طرّاً وكركاً وبالرسان وحسب وبهجيرة

● ثانياً : يستند الموقف السياسي للاصواتية
الكومبرونية : سياسة التضمين الذاتي والائالات سياسة
خدمة الاحزابية الاجنبية والمصلحة عند مصالح
طبقة الحاكمة وكافة جماعات الشعب.

كول هو - للأطفال
 لي - باز كرميل - المركز
 التجاري - مجديم
 كل لوازم المولود الجديد
 • أسرة • عربات أطفال • جوارير
 للأسرة • حمامات • ملابس • شامير
 وصابون وغيرها
 ●●● اسعاراً تنسية ●●● وأعلى دسلاً ●●●
 ■ تنزيل ٦٥٪ لكل من يحضر معه هذا الإعلان ■

ففي هذا صيغة لغة القرى وصيغة لكل لغة
وحدة شعبا ولغوة وسامية.

خلاصة: دبره لؤلؤا إلى الظلال
الضلالين من أيدى السواد (الكلمات) الذين
لا ذنب لهم لا لسبب بلغة، في أرض ألبهم
وأولادهم وإلى الله العظمى ترجعهم
من غريتهم وظلال الضالين في مشرق
عرب الكوفة والحدائق المظلمة كما في
القطب الأهراسي الصلبي عند الموت في
مناوية ودهرا من القرى.

أنا ظلال بيت سيمسات التي والدين
يحيى تامل كل اللغة الثانية إلى توسيع
السماعات بحيث تأخذ بين اللغات الحيات
التي تظلمت لغتي متنا وراثة وشهد العزة جد

منه من خرج من هذه المدينة
فكافح سبعة جهود سيدة سلام الله
وزيارات المسكينة وقدم الصليب ووزر
والله الكافية للفتات وفعلى في الحلقة
فحين فرس لكل طائفة
في التماس الحرب من ورث هذه الأمة
فقتلوا بها كبر من سيدة الصليب
التي ربيته
فما تحمي الطيف البشرية وكل طغافته
تحمي التي تلوهم الحلقة والقاء وتقوم عروق
من الصليب المتعلق ورث سببها الصلابة
سيدة الحبيبة
وتحرم الصلابة وكل القلقات الصلابة
في التعلق مداعبا من اليد التي تمسكها
منها فاما من سببها الحبيبة في وجه
اليد التي تلوها في سببها

● بقلم: راية فلسطيني جرجورة، الناصرة ●

لم يجد شيئا يبعث عنه...
 - لكنكم...
 ولكن اسمع فلما استأذنت ان اذهب فلما
 - ساداً قصد يا ايها الصوت ؟
 أنا حق الا ان بعثت عن امي
 فانبعثت... بعثت عن نفسي فلم اجدها...
 بعثت عن... عن ارضي فلم...
 - فلم اجدها... هي صدر بلا قلب...
 شجرة لا تفرح... شجيرة لا تفرح... غايه لا
 اشجار... شمس لا تبار... ليل بلا ناي... دمع
 بلا عيون... ما هي... هي في سواد القصر ؟
 - اجلي... اجلي يا ايها الصوت
 بعيد... غلبي واربعي لأداه في ضنن امي...
 لأقم بعيدا... لأفكر فيزده... غلبي... اجلي
 بعيد... بعيد... لا أستشيق هراجه...
 واروعي من غلاني... غلبي...
 واجش بعيدا... تعالت الاصوات في
 الزمير... سدها بكلمة بهجه... وتكلمه ما زال
 يسبحها ترنم اكر واكر... وعيشه هو اكر
 واعلى...
 اكله يا بلي... اكله كي ينمحي الدمع
 من عيوننا... غسل عارك وارجع... تعان
 فم...
 حله الصوت بعيدا... بعيدا... لقه في
 ظلي... ابرع من حيث اني...
 واليوم اتى الى الصنم جدي سمعت ذلك
 فيصوت ينادي... والا انصت فظرك اكر
 واراده يصوت...
 انظر بعيدا في لا تارو...

[illegible]

● اعداد: پسام سرور، عیلون ●

ضربة مؤلمة وتدهرج رأسه أمام القدم
المساكن، ذهل الجميع للحظة ثم بدأ الفرج
والفرج وتعلقت أصواته تقول:
- يا رب ما فعلت أيها القائد العظيم
هولاءك، لأن من يسهل عليه غيابة شعبه
يكون أسهل عليه بكثير أن يكون شعباً آخر.
وكان هذا الحدث جيرة لجسده
القول.

● **يحيى** - الطالب يوسف محمد
وعبدالله - رام الفهم ●
يمكن أن تكون مله، وإذا صادقت رجلا عديم
الاعلية فافهم نفسك.
{كروغوسبيوس}
ليس شقاوة في أن تكون أصم، بل
شقاوة أن تتعجز عن احتمال الصم.
{ملتون}
اعظم الأخطاء أن ترى نفسك متزها عنها
{كاديل}
يحب أن يصح جميع الكائنات بدون تفرقة
و بين أن النساء والأرض لا تفرقان إلا
بصعابهما.
{سكسك}

[illegible]

● بقلم: مناء السعيد الناصرة ●

القاء أن يمت لم يبعده من جدران
السرايا بعلقة فالت من المعرك قد صرعها
عمر أقر.

أيتها الصامدة لن تخلفك احد لدا
تستقل العائم من عروق الضجج سائمت
كل شيء. فقط ذميرك على صدرك أمشي.
امنع قوس من راحة الزميل على القوس للضجر
نوارا وبسجنا لا يعرف من صور الهيام
شبتا. اضعهم لن الرجح لن تهم الا وجهه
الافتقار وتجر حماد الشجع. وتعمل الاظفار
عزات طغيان ليستطقت للقتلوا. لا تفكر
الامل.

الشهيد.

لنا اشية في صور. في عين الحفرة. في
صبرا في خاتباتي في الدامور. فمناذليهم
يضاء زوايا. هراء. تلوح. سفود. سفود
أنا فؤاده اليلد. لاني. ابكي على
جدر. ساجدا. ساقرون. لاني شهيد
ههك كما قلب بيروت. القليل صفورة
جملت تشرك بقدم الفرج. نطق اذنانك.
تضع في الشرفا تفتك اذنانك. ملونة.
وسفرق الارض حور وردا واصمنا واملا.
اخ يا صفورة ماذا بلغ الانساني بالرجل.
في دائرة الجعد لن تطول. من تبع العين
سكنوا الاطلاقة. ساقرب. وساقرب.
وسأصبر.

هـ. صاحبه هذه اللدة طور بجارة حراوية
الاطار.

جدي وجملي تداعب حجارة الفؤاد سلاخيا،
الفتيا بالانتماء
ادخعي اينها العاصمة واسك، جنت
اليك بساور من الاقتصاد وحقائق من الدم.
معد لي زمني، بونائع اطفال قذفتهم الحرب
في الشوارع.
اينها السبية ذات الحسن الفتان، كم
احبك، وكم اطم بك يا ارض الصائير، بيتا
عجيب ليث بي بيوري، لها الحاجر الشقيق
اسطه لايتمتع، اما يا جنت ايا غريبة، بيتا
الطفلة التي لقت ثمار التين من موالدها،
وجئت قراشات العشق من احداهن، لم
ارحل، لم تطغي المني.
في جحش لك اشغال كثيرة، جنت
لا حوت الارض بكفاني، لاصير بيتوت الخليل.
ايها الارض الخارج من حدودي، بيتا
الكلمات المفسدة من باطن الارض عشقا
مختلفا يصرع عواد القلوب المجتاع، يرم حوت
البحر، يتصرع عواد الفواصس ادم وصل افع
الجور والويلول، صلويرة يوجهه الجليل
لورباني الايام انا لكوني، وزحف من صوري
موازل شاقق ليستمع منك، ان لقرا عليك
حكايكا زين ضحى.
صغيرة اينها العاصمة فسورة،
اينها العاصمة النصف من ذاكرة الهوة،
واينها الحبيسة في بين الحفرة تكيي
الاجال، نداء للموت يبحر من الوهن ويروجن

● بقلم: تفرید عازي حجاجرة، عرب الحجاجرة

أه يا أحمد! جئت المأتمنا فوق الشفاة.
ظلمن نفسي من بعدك ؟ ذابت زهورنا فوق
شرفات المنازل. ظلمن زرع الحق والمثل من
بعدك ؟
رحمت سماعات القرع من بعثتنا،
كفكبح عمود مرة أخرى وانت بعدك ؟

أه يا أحمد! تغرقى الآلام وتوصى في
جوف أحول هذا الضمر المخلطلة.
لمن ترفس الجفنة وقصبة الجلود وانت
بعدك ؟

هل تظن أن القلب يفرح والعيون
تسعد وانت حين في تلك الزينات الموصلة
لنظرك لا يا أحمد لن تفرح إلا حينما تعود
ولن تفرح إلا حينما ترجع ؟

وعا أن الليلة ليلة عبد ليلة حب
وفرح وسعادة قلب يفرح كل أناس الضصار
والكباب، القرداء، الأضياد، التسعد
والسعداء، فاسبح في أن أصيبك كلمة حب
تجهر في ظلمك فوق مشوار الحياة. وكل عام
وانت بخير. وكل رفاقك بخير. فكن عاف
بأنا في النهاية منتصر وان يضع الحق

● ها هي السنين تعزوي ايامها في
دفتر الحيلة وتضعها على رفوف الفكر الخزينة.
ها هي السنين تعزوي صرخة لا تعزوي على
شيء، صرخة عزلة، آفات، استماتة ومثاق
يفرح التماس، دموع طرزة باحلام الصغار،
تضاهت حيلة صابونة في جوف الارض،
الاحلام مفروسة في سواعد الشباب وعشاق
الارض.

هكذا الحيلة يا صغيري، تصور
تصنعها حزن يبعثه فرح، يبعثه
مشوار من السعادة والحلم فرح تارة في
يقود للريح الاخرى الاولي، هكذا كانت تقول
لنا امي يا احمد هكذا تعلمنا، هكذا
لعلتنا ان باستاعتنا ان نخرج للدم من قلب
الارض، وباستاعتنا ان نزرع الرخمان في
البحر، والقلعة، وانه باستاعتها سواعد
الشباب ان تغفل كل السوس التي يفتح
جدران حفا الوطن، هكذا تعلمنا، يا زات
ذكرك يا ام تري ان جدران الزناينة قد انشعب
كل شيء الذي به ضباب السوط استسك
يا احمد ما كان يا لا، يا اهل الله قد تسببت
يا احمد.

ردود سريعة

من أم القم.
من نسل أجدادها لا يتوافق مع الفرض
التي ونحوها إلى ما يشبه الوصف. حاولي
- من الرقة.
في جود به فرانس شبيبة الناشئة، أما إذا
لوي فربان، جأ فيكون ذلك بعد دراسة
من التاج والى الفناء.

● إلى الأخت جبهة لطفي المبري
بدايةً فحسبتموه هجرةً وصلةً مؤقتةً،
الذي تصديق، كذلك فإن البداية ابتدئت مع
والها.

● إلى الأخ إيهاب خالد المبري
عالم الصفحة تنشر الإنتاج اللذان
كنت تنوي تقديم مقال عن الثورة في شهر
دوليين الشاعرة، حاول أن تكتب شيئاً

من طرية.
فقال لها زلت في اول طريق الحيلة واول
قوة.
يا ابراهيم ليس ترتيب اللفاظ تنتهي بالحرف
والكلام.
ان هناك الجارية للاتحاد بمطلد تسعين
الفه - عين ماعل.
في او الفكرار معينه والى اللقاء مع انتاج
مفرد.
ويؤدق من الجيدة.
يجل في لصيدة واسمي لكنتا ابعثنا عن
اول في التلقه واحمرنا لكن تسويوة
لام وانك ست العارفين باسحب فلا يجوز
ن هذا في وطننا - لا تقوم بدورة في هذا
دعوتك دعوتك الصالحة الى توحيد الصف
مطلات الاثر لفساكا والى اللقاء.
مارونه من الطيبة.
تت والى وكل القنات السحرة الطائفة
ان تكتب اقل من لصيدة مطلقين.
وتنه قال اللقاء في مثال اخر.
ي - من ام القصب
الجميلة وطريق الكفاف طويل ومناسبة
والجيد الاخط الاملائية.
في بعض ابيات القصيدة معكابة مأروقة

- في الآيات عظام احمد ذابا
فيكونه على معرفة اسرار الكون ذابا
- مشورا للعلماء - كما قالوا
- في الآيات ابراهيم بديعة - التي
تحكي فيه حكاية ليلاده، والتشريع
نفسه هذا نظم، حورق تطوير تفكك
في الآيات سجدت هذه بديعة،
- تحكي وروح الآلية التي تتصاحب
معها، كقائده، والى القائل.
- في الآيات شحات احمد حبيب
انصبي بان تدور الحقيقة حول قلب
عجل من دأين نحو في الدنيا وحقه
في الظالمين ان حبيبنا وحقه
تحكي معكم في الاعمال اسلوبك
الخاصة في القاد مع مناهيات اخرى.
- في الآيات احمد حبيبنا - بان
لهمنا طموح في تحقيق السلام
عدم انصليده تابع على عائق من يرفض هذا
في تصور الامر وكأنا - من العرب العرب
المجلى، بالنسبة ففهمنا لامة لا تقهر،
ووجع الكلمة وتقبل ان تكسبي في المساء
- في الآيات رياض محمد عزم
شكرا على حبكم للمسرحية عزم
بكرامة البشر، طوبى الذكارة ولتفكك
● في الآيات جان زهر من اجل
فعلا - في توفيق - القائل فأت
● في الآيات مصطفى القاسمي
تحكي فيه استعداد القومية وانه
القال مضت في القاد في مناهية اخرى
- في الآيات واثق بان من قدر عابده
في القرن العشرين واثق بان من

● اعوذ بعد غيب منيخ بصوري
المضي بالخير اليك... ترشفي الشوارع بعارة
صغوبة بالية، الأرض مستمرة اسم راتحة
الأرض والتين في عروق الكلمات، يصفى
الامل كلما صفى طبع في صوري وفي عشه
في كيان...

دخلنا من باب الشرق، واستوقفنا
 في نعمة الكهان، الحجرة في ندوم، وذهب
 الحرف بصور في كل لحظة جينا فلما في
 بول منتصرة ؟
 اومن يا صغوية بان زوال الرحيل
 يسبح من جرح منتشلت سوا الاكليل
 من زيد انت والحي
 دعين انت اسمى على صدره وابكي
 راحة الضح المحبوب
 دعي لي اري في الصبر وعاء يربي على
 باساق يقول: ما طافنا، انكتفي؛ ان
 لي اضعها، ان اخبر من غلات انفس
 فوارع الذكريات المظلمة من الظلمة على
 سبور اوجها انصار
 ايها العاصية التقية؛ ايها الصليب
 الخفي بين رما العظم والقيتا ان ندح
 الصليب تضلع حبل، تنخل الانوار
 افرح لي العت طامون تنخل الانوار
 اصابه

بقلم: أيمن مصاروة، الناصرة ●

لا زهار الذابلة، لتزورها من جديد كطفلة
روية لا تعرف الخوف، بل تبقى مبسطة حية
الصحيح.

ورحلوا شهداءه لكن ابراهيم ما زالت تداعبنا نحن الشباب الواعي للثقف. نحن الامل الواحد المتأير، فكل واحد منا يمر من نقطة الخلفى هنا في المكان القديم، حيث ما زلت انتظر، وبالجملة منطلقا من عتي، لاني اصبحت اراك غصنوا ابرق يعرف
بجناحه فرق راسي الصغير، اصبت اراك عروسا حلوة تجلس كل يوم في التمدد المجاور، ثم اعود لراك دون قيد تلميح

● بقلم: سميرة أبو الحوف، دير حنا

الصل:
 لتراً وريقين عن البحر عندما يكون
 بلا لانا الأخير. عن عيون الأذن عندما
 يكون طام الدفاع والبالقي في بيروت.
 عرفت بيروت بسطورتها التي اعتبرت
 بيروت بيروت فاهلها، فاهلها خاتم عرسها
 ومحمها الشريفه وكانت السيد لمة
 عليها تنقلها بمطار الشهابا.
 لم بعد برسها ان تريب من مكان الى
 اخر، تحمل بيروت اطفالا بلا هوية وفقرات
 لا للرب وبيروتا وماديه وأرضا شهيد.
 ماذا يبعد بيروت عن القراع ؟
 بروحة طفل ام بيت من وصل ؟ هذا
 اسم القاتل يرسل على شواطيء بيروت وكان
 عاتقا وسيد، ومزجا واما الفرائس
 التجرم ؟ لماذا غدا البحر سؤالا له شكل
 فوهن التجرح المسروق في العظم ؟
 الى اين ستمضي في هذا الليل
 لظول؟ وهل لنا ان نجر بحر الموت
 نترعى شوارع بيروت عن جبر شاعر اسمه
 فوهة ؟ ام نمر عبر الاناضار في
 سكت زائرة شاعر اسمه طفل حربي، ام
 يمر من الاضيال اسم في يستشهد بظل
 اسمه سيد هرويتي؟
 ان لنا ان نودع مواجيد الحريه،
 ودموع الفراق، لتتخلل جان حارة الزمان وسر
 وطن، والصخر من ذراته الامم النازف
 مراح المستعطين، فالصراخ شديد والود

● بينا عن الاضواء والاضاحات
تكتب عن عبث الشفتين والبقاء وعن السفر
وبين الفكرة والكتابة ارى صبرا الحيا وارى
ولنا ومثني
الليل والرحيل والوطن المطلوب
صور مرسومة على وجه القمر... والحب والحزن
رماد اغترابنا، وساعة عشقنا الشائعة كسيلة

نحم المحلي

رقم ٨٤/٢

اول مناقشات ليل الفوسه الابتدائية
١٩٨٨-١٩٨٩، المرحلة (أ) من بناد
١٩٨٩م
للمرحلة صبه المجلس
عليها من مكاتب المجلس مقابل
دم المناقشة أو تم بندها أو فلا رجا أو تم
سجل حسب القانون وان يرقى بنقله
صديق على إدارة دفتر حسابات رسمية
بات حسب القانون
بنوكه بنسبة ٨٨ من مجموع مناقشة
تاريخ تقديم المناقشة.
الأسطر المناقشة سيكون جدول خلاف

100

أسس التنظيم الشيوعي وذلك يوم
الثلاثاء ١٦/١٠/٤٨ الساعة ٦.٠٠ مساءً في
نادي الحزب في القرية. الحاضر سبع
مخاضون.

[illegible]

